

Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante

PLAN DE MEJORA DE LAS DESTREZAS DE COMPRENSIÓN LECTORA: LAS TIC COMO ALIADAS

Dolly Britton Jiménez

Junio de 2015

Máster en formación del profesorado de educación secundaria,
bachillerato y formación profesional.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	3
2. JUSTIFICACIÓN.....	5
3. OBJETIVOS	8
4. CONTENIDOS	9
5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN	10
6. METODOLOGÍA.....	11
7. PLAN DE MEJORA	12
7.1. PRIMERA SESIÓN – FICHA 1.....	12
7.2. SEGUNDA SESIÓN – FICHA 2	16
7.3. TERCERA SESIÓN	20
7.4. CUARTA SESIÓN.....	21
7.5. QUINTA SESIÓN	25
7.6. SEXTA SESIÓN	28
7.7. SÉPTIMA SESIÓN.....	32
7.8. OCTAVA SESIÓN	35
7.9. NOVENA SESIÓN.....	37
7.10. DÉCIMA SESIÓN.....	38
8. CONCLUSIONES	39
9. BIBLIOGRAFÍA	41
10. ANEXOS	42

1. INTRODUCCIÓN

Como trabajo de fin de Máster de la especialidad de Castellano se nos pide que, basándonos en nuestro período de prácticas, elaboremos una propuesta de innovación educativa dirigida a un instituto de educación secundaria o a una escuela oficial de idiomas. En mi caso, he realizado las prácticas en un instituto en el que pude observar que los alumnos, en general, tienen grandes dificultades a la hora de comprender los textos. Tal es el problema que, durante la sesión de evaluación de 2º de Bachillerato, los profesores de biología, filosofía, física y química e incluso educación física manifestaron que una gran parte de sus alumnos tenían respuestas erróneas en los exámenes porque no entendían -o entendían mal- lo que se les preguntaba.

Me pareció alarmante que la comprensión lectora siguiese siendo un obstáculo en el último curso de la enseñanza preuniversitaria. Al verme sorprendida, mi tutor de prácticas me explicó que, para paliar semejante lastre, ahora existe la asignatura de Taller de lengua, dirigida a aquellos alumnos que andan rezagados en el mundo de la lectura; sin embargo, con tanto cambio en las leyes educativas, la pervivencia de esta optativa instrumental está en entredicho. Es por ello que se torna imprescindible la labor del profesor de castellano para detectar y atajar el problema referido, surgiendo así los *Planes de mejora de la comprensión escrita*.

Echando un vistazo al catálogo de la biblioteca de la universidad encontramos numerosos manuales para trabajar la comprensión lectora. Además, en internet también se pueden consultar infinidad de planes elaborados, principalmente, por institutos. Al consultar estos documentos me asaltaron dos pensamientos: el primero fue de tranquilidad porque el problema interesa y preocupa a docentes y expertos, por lo que tarde o temprano daremos con la fórmula para conseguir que nuestros alumnos lean comprensiva y reflexivamente; el segundo pensamiento fue de sorpresa al comprobar que gran parte de las publicaciones datan de principios de los 90, es decir, es un problema que lleva siendo investigado más tiempo de lo que pensaba.

Estas reflexiones me hacen cuestionarme si realmente se está abordando el problema de la mejor manera posible. Cerca de veinticinco años de estudio deberían haber sido suficientes para solventar el problema. ¿Qué falla? ¿La aplicación de los planes o su

elaboración? Posiblemente ambos, por eso, en este trabajo propondré un nuevo plan de mejora, actualizado y ajustado a la realidad social y educativa actual.

Y es que las nuevas tecnologías lo han cambiado todo, también nuestra forma de leer y de comprender. No es lo mismo leer un libro, absorber en sus páginas, que consultar una página web con infinidad de enlaces, publicidad, pantallas emergentes y vídeos que te tientan. Nuestra atención, irremediablemente, se dispersa, al igual que lo hace nuestra paciencia: leemos con prisa, hacemos un barrido a las líneas mientras deslizamos el dedo por la pantalla para acceder a más información... mucha más, infinita. Esta sobredosis de contenidos nos está convirtiendo en lectores ansiosos que no saboreamos la lectura, sino que la engullimos para buscar más y de inmediato.

Nuestros alumnos han nacido en pleno auge de la tecnología, por lo que su personalidad y hábitos también están marcados por las TIC. No les importa la poesía, expresan sus sentimientos compartiendo las canciones de su lista de reproducción personalizada; son impulsivos a la hora de escribir, simplemente publican en las redes sociales lo que les viene a la cabeza; si les pides que lean un texto de tres hojas, te mirarán mal, pero en cambio son capaces de estar horas leyendo y respondiendo a los *tuits* y comentarios de *Facebook* de cualquiera; están acostumbrados a leer y producir mensajes ridículamente breves, de tan solo 160 caracteres; y cualquier tutorial de *Youtube* siempre les valdrá más que lo que cualquier profesor les diga.

Está claro que las nuevas tecnologías y las redes sociales suponen una distracción para nuestros alumnos, pero también nos ofrecen infinitas posibilidades. Muchos han asumido ya que las TIC son nuestro nuevo aliado a la hora de educar y de motivar a los alumnos. Sólo hace falta encontrar la manera.

2. JUSTIFICACIÓN

Una gran parte del alumnado lee únicamente por obligación, por lo que “cumplen” deprisa y sin prestar la atención deseable. Como consecuencia, no entienden todo el trasfondo del texto y, si no entienden, pronto terminan por aburrirse viendo, finalmente, la lectura como un castigo. Por ello, veo necesario definir qué es la comprensión lectora para, después, ver de qué manera podemos hacer que nuestros alumnos la alcancen.

Según el estudio PIRLS¹, la competencia lectora es “la habilidad para comprender y utilizar las formas lingüísticas requeridas por la sociedad y/o valoradas por el individuo. Los lectores de corta edad son capaces de construir significado a partir de una variedad de textos. Leen para aprender, para participar en las comunidades de lectores del ámbito escolar y de la vida cotidiana y para disfrute personal.” (MULLIS, I.V.S. et al., 2006, pág. 3).

Por su parte, el comité de expertos de la OCDE, de la cual depende el conocido Informe PISA², entiende por competencia lectora “la capacidad de un individuo para comprender, utilizar y reflexionar sobre textos escritos, con el propósito de alcanzar sus objetivos personales, desarrollar su conocimiento y sus capacidades, y participar en la sociedad” (OCDE, 2006, pág.12). Estos expertos hablan también de llevar a la práctica un uso activo y democrático de la lectura, centrada en la cognición pero también en la conducta, con el objetivo de formar a personas.

De estas dos definiciones, elaboradas por los principales organismos de evaluación de la competencia lectora, podemos extraer en común que leer exige comprender para adquirir y desarrollar conocimiento, para construir significado y para formarse como parte de la sociedad. Así pues, la lectura no consiste meramente en descifrar un código, sino que leer implica diversas acciones: buscar información en el texto, comprender globalmente, interpretar, inferir, reflexionar, valorar críticamente, identificar la intención del autor, comprender la idea principal... Habilidades, todas estas, que se pueden trabajar de distintas maneras.

¹ Estudio Internacional de Progreso en Comprensión Lectora (PIRLS, de sus siglas en inglés). Dependiente de la Asociación Internacional para la Evaluación del Rendimiento Educativo (IEA), evalúa la competencia lectora del alumnado de 4º de primaria.

² PISA: Programme for International Student Assessment, es decir, Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos. Estas pruebas las realizan alumnos de 15 años.

En un reciente congreso de Leer.es, uno de los ponentes el Centro de Formación, Innovación y Asesoramiento en Materia Educativa (CeFIAME) planteó la hipótesis de que, posiblemente, la metodología influya en los resultados en lectura, siendo los sistemas educativos constructivistas los que más y mejor desarrollarían la competencia lectora. Su hipótesis, basada en los resultados del Informe Pisa y en un cuestionario sobre el tipo de educación recibida en cada país, establece lo siguiente:

Un sistema de enseñanza transmisivo-memorístico propicia una forma de leer superficial y literal. Un estilo de enseñanza indagador e inquisitivo, despierta la curiosidad y desarrolla estrategias de aprendizaje basadas en la construcción personal del conocimiento, por lo que desencadenaría en formas de leer que buscan interpretaciones, inferencias y el sentido de la lectura. Una forma de educar vivencial, a través de la experiencia directa de los alumnos, desencadena estrategias de aprendizaje de integración en nuestras experiencias vitales, afectos y valores, lo cual desencadenará una forma de leer reflexiva y crítica.

A esto añade que Mee Kyeong Lee, del Instituto de currículo y evaluación de Corea, justifica el éxito de su país³ en las pruebas con tres datos: el primero es que el sistema de ingreso en la universidad incluye pruebas que evalúan tanto las habilidades de escritura como las de pensar de forma lógica, por lo que la lectura comprensiva adquiere gran relevancia en los institutos; el segundo es que, en Corea, la evaluación de la lectura se centra más en la capacidad de pensar; y el tercero es que el plan de estudios coreano hace más hincapié en habilidades relacionadas con pensar de forma crítica y creativa a través de la lectura y la escritura.

El plan de mejora que se propone en este trabajo, tiene en cuenta todo lo expuesto hasta el momento y surge con la firme convicción de que, tan importante como leer, es hacer que los alumnos desarrollen destrezas tales como la atención, la indagación y la creatividad. Sin embargo, no queremos martirizar a los alumnos con infinidad de lecturas obligatorias y ejercicios aburridos y repetitivos sobre lo que acaban de leer. A cambio, este plan se servirá de contenidos audiovisuales, juegos e incluso redes sociales –que los alumnos consideran más impactantes y atractivos que los textos

³ Corea quedó en primera posición en el ranking de lectura del Informe Pisa en 2006 y en segunda posición en 2009.

escritos-. Al fin y al cabo, nuestro objetivo es que los alumnos entiendan y reflexionen sobre el mensaje que se transmite, indistintamente del medio por el que les llegue.

Una profesora dijo una vez⁴ que lo único que se recuerda de todo lo que se aprende en el colegio, es aquello que hemos “hecho nuestro, que nos ha llegado”, porque ‘recordar’ significa ‘volver a pasar por el corazón’. Por ello, con este plan se busca, ante todo, motivar al alumno para que adquiera las habilidades o destrezas que le permitirán comprender y disfrutar de lecturas posteriores, y pretendemos que lo hagan mediante ejercicios significativos para ellos.

El plan va dirigido a alumnos de 2º de ESO ya que -aunque se plantee con juegos y actividades que pueden parecer infantiles- se busca que los alumnos adquieran consciencia de los procesos cognitivos que realizan cuando leen, cosa que requiere un nivel de maduración del pensamiento abstracto que no se tiene en cursos anteriores. Con este razonamiento, el plan también valdría para 3º de ESO, sin embargo es preferible adelantarlos para dar la opción de que, si es necesario, en 3º de ESO se trabajen planes de mejora de comprensión lectora orientados a resolver carencias más concretas sobre los tipos de textos, su estructura, etc. Así pues, este plan se centra en las destrezas previas necesarias para lanzarse al análisis y comprensión de textos completos y de mayor dificultad.

⁴ Silvia González Goñi, Conferencia sobre el trabajo colaborativo, 2012.

3. OBJETIVOS

- ▶ Para la puesta en marcha de este plan han de tenerse en cuenta dos objetivos generales que nos marcamos para los alumnos:
 - *Adquirir consciencia de las habilidades que ponen en práctica cuando se enfrentan a un texto.* Así pues, en el planteamiento de las actividades, el profesor deberá utilizar un lenguaje próximo al de los alumnos, de manera que éstos entiendan clara y naturalmente lo que se les está pidiendo. Por ejemplo, en lugar de pedir que “identifiquen la idea principal del texto”, el profesor puede preguntarles, simplemente “de qué va lo que han leído”. Igualmente necesario es que el profesor actúe como “traductor” entre este lenguaje al que están familiarizados y uno más técnico. Por ello, el profesor deberá -al acabar cada actividad- explicar para qué la han realizado y qué técnicas han trabajado. Siguiendo con el ejemplo anterior, tras corregir la actividad, el profesor diría que, explicando “de qué va” (algo que a los alumnos les habrá parecido muy fácil) han revelado cuál es la “idea principal” (algo que suele causar confusión) y que, a partir de ahora, cuando se les pregunte que la identifiquen, ya saben lo que tienen que hacer.
 - *Trabajar el desarrollo de dichas habilidades mediante el uso de materiales significativos para los alumnos.* Esto se puede conseguir buscando textos con temas que les resulten familiares, canciones que estén a la moda, películas modernas, etc. Recordemos que son adolescentes muy ligados a las redes sociales, y a los que los temas clásicos o aleccionadores no les interesan tanto como los avances tecnológicos, la vida de los famosos o el fútbol. Por supuesto, en los institutos, además de enseñar hay que educar, sin embargo, en este plan vamos a ceder y ofrecerles contenidos que les gusten; nuestro objetivo es claro y debemos centrarnos en él. Ya tendremos ocasión de educarles y despertar su interés por temas de mayor trascendencia, sobre todo si contamos con la ayuda de la lectura comprensiva.

► Los objetivos específicos marcados en este plan, son los siguientes:

- Reconocer el tema de la pieza⁵.
- Identificar la idea principal y las ideas secundarias.
- Entender la intención del autor.
- Identificar el punto de vista del autor.
- Discernir entre datos relevantes e irrelevantes.
- Expresar con ideas propias el significado de la pieza.
- Plantearse las preguntas adecuadas para comprender la pieza.
- Distinguir cuál es el objetivo de la pieza.
- Inferir el contenido no implícito.
- Interpretar la pieza desde distintos puntos de vista.
- Realizar una opinión personal reflexiva y argumentada.
- Sintetizar la información.
- Usar la imaginación.
- Prestar atención.
- Indagar en el material.
- Despertar el gusto por la poesía.
- Informarse sobre los conceptos que no entiende.
- Reflexionar sobre el contenido.

4. CONTENIDOS

► Los contenidos que trabajaremos en este plan son:

- Argumento y tema.
- Idea principal e ideas secundarias.
- La intención del autor: puntos de vista
- Inferencias: qué son y cómo las podemos hacer
- Resumir. Cómo discernir entre datos relevantes e irrelevantes
- La opinión personal. Defender tu postura.
- La opinión crítica: cuestionar el mensaje.
- La expresión oral: repetir y adaptar mensajes.
- La imaginación y la creatividad para captar información no explícita.
- Las canciones y la poesía.

⁵ El uso de la palabra “pieza” en lugar de “texto” responde a que trabajaremos con distintos formatos.

5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Tras la aplicación de este plan, evaluaremos si los alumnos han alcanzado los objetivos marcados:

CRITERIO DE EVALUACIÓN	NIVEL DE ADQUISICIÓN		
	Siempre	A veces	Nunca
Identifica el tema y la idea principal			
Identifica y delimita las ideas secundarias			
Identifica el punto de vista del autor			
Comprende la intención del autor			
Comprende el mensaje escrito			
Comprende el mensaje oral			
Infiere la información no explícita			
Sabe discernir entre información relevante e irrelevante			
Utiliza la imaginación adecuadamente			
Elabora una opinión personal justificada			
Reflexiona sobre el mensaje			
Sabe expresar su opinión por escrito			
Sabe expresar su opinión oralmente			
Argumenta sus ideas			
Lee con atención			
Busca los conceptos y palabras que no entiende			
Escucha con atención			
Analiza exhaustivamente el material			
Considera las distintas posibles interpretaciones			
Sabe resumir el contenido			
Expresa el mensaje con sus propias palabras			

6. METODOLOGÍA

Esta propuesta está conformada por 10 sesiones de actividades diseñadas para que dé tiempo a realizarlas en una sesión de 55 minutos. La idea es realizar una sesión por semana, durante el primer trimestre de 2º de ESO, en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura.

Cada ficha de actividades incluye una página introductoria, con instrucciones para el profesor, en la que se indicará qué actividad se propone para la correspondiente sesión y qué objetivos se pretenden alcanzar. Algunas de las sesiones se realizarán sin fichas, por lo que sólo se recoge el apartado de instrucciones para el profesor.

Las actividades serán de visionado/escucha y análisis de canciones, anuncios publicitarios, imágenes, tráileres, fragmentos de película y textos breves. En el plan se proponen piezas concretas, como qué canción escuchar en la primera sesión. Sin embargo, el pretendido carácter de proximidad con los alumnos -que se cree necesario para la buena acogida del plan- exige que las piezas escogidas sean revisadas y actualizadas anualmente. Por ello, se incluye una explicación de los criterios seguidos para escoger cada pieza en la referida página introductoria.

Por otra parte, este plan exige que el profesor ponga como tarea obligatoria que los alumnos lean un libro concreto (en este caso, *El valle de los lobos*, de Laura Gallego) antes de la última sesión.

Finalmente, para poder evaluar con mayor facilidad los resultados de este plan, se aconseja que los alumnos tengan una libreta específica (en las siguientes páginas me referiré a ésta como “el cuaderno”). También se trabajará con fotocopias de las fichas que el profesor repartirá en cada sesión y que los alumnos deberán adjuntar a su cuaderno al final del trimestre.

7. PLAN DE MEJORA

7.1. PRIMERA SESIÓN – FICHA 1

- ▶ En esta primera sesión queremos que los alumnos vean la diferencia entre oír y escuchar una canción para relacionarlo con la diferencia entre leer deprisa y leer buscando el significado. Para ello, vamos a escoger dos de las canciones más populares del año, (podemos seguir la lista de *Los 40 Principales*).
- ▶ Las canciones escogidas en esta ocasión son “Tocado y hundido”, de Melendi (nº 3 del año 2015, según *Los 40 Principales*) e “Hijos de un mismo dios”, de Macaco (que lleva 17 semanas en la lista de “más escuchadas”). En la elección, se han descartado otras canciones de la lista como “Mi nuevo vicio”, de Paulina Rubio, por no tener apenas significado o por ser demasiado explícitas.
- ▶ Repartiremos la Ficha 1 y les daremos tiempo para responder a las preguntas.
- ▶ Es importante que, al corregir las actividades (oral y grupalmente) el profesor relacione lo que han hecho en cada actividad con la destreza o habilidad que estamos buscando desarrollar. A continuación se detallan cuáles son en cada caso:
 - En las dos primeras actividades nuestro objetivo es que los alumnos identifiquen la **idea principal** de la canción. En la segunda actividad, además, conseguimos que los alumnos trabajen las destrezas de **resumir** y discernir los **datos relevantes**.
 - En la tercera actividad –especialmente en la parte oral- se busca guiar a los alumnos para que se den cuenta de que las canciones nos suelen gustar más cuanto más las escuchamos y cuanto más **atención** les prestamos, porque es la manera que tenemos de extraer todo el significado de una canción. Llegados a este punto, el profesor compararía esto con la **re-lectura**, necesaria para entender todo lo que un texto nos ofrece.
 - En la 4ª actividad estamos haciendo que los alumnos identifiquen el **punto de vista del autor** y que expresen una **opinión personal** sobre lo que han leído.
 - En la última se busca nuevamente la idea principal e introducimos el concepto de “**ideas secundarias**”.

“NUESTRA CANCIÓN”

MACACO – *Hijos de un mismo dios*

Cinco de la mañana ahí en Tijuana
Se oye un disparo desde una ventana
María mira hacia al cielo, ya está
acostumbrada
Es la banda sonora de cada madrugada.

Una pareja viviendo en Nueva York
Trabaja a jornada completa, otra cuota, otro
ordenador
Su tiempo se resume, con tiempo que no
consume
La banda sonora: es el sonido de su reloj.

Doce de la noche en el sur de Europa,
Pongamos que hablo de Madrid
La palabra crisis bautizará la mañana
Es la banda sonora de tanto repetir.

[Estribillo]

Si somos hijos, hijos de un mismo dios
¿Por qué siempre caen los mismos?, ¿por qué?
Si somos hijos, hijos de un mismo dios
¿Por qué los ojos se nublan?
¿Por qué los ojos se acostumbran a todo este
dolor? [...]

Luis, con el mundo, lleva una vida muy social
En la Red un millón de amigos,
Dice: No te pueden fallar
Pero en su casa hace un mes
Que nadie cruza su portal
La banda sonora: Solitaria comunidad. [...]

[Estribillo]

Y nos piden convivir, sin perder la cordura
Dar la mano con soltura a los Tipos de
interés,
Aceptar su economía como animal de
compañía
Correr con ataduras sobre su mundo de papel.

MELENDI – *Tocado y hundido*

Me cansé de echarte de menos durmiendo
en la misma cama, separados por el hielo;
de hacer la compra en la farmacia, de
sonreírle a la desgracia, boxeando con los
celos.

[Estribillo] Y es que no puedo estar así,
las manecillas del reloj son el demonio
que me tienen hablando solo. Soy el
capitán de este barco roto, soy el gilipollas
que te sabe a poco.

Soy el corazón bastardo de Cupido, que
alejás del tuyo con cada latido. Soy como
un satélite orbitando un cuerpo, que
siempre se enfría en el mismo momento.

Soy tan solo el viento que ya no despeina
el eco de tu voz.

Me cansé de vender por piezas, nuestro
amor que fue tan caro, como si fuera
robado. Ya me cansé de tanto ruido, de
esconderme en el armario, cuando yo soy
el marido.

[Estribillo]

Sé que soy, el tercero en discordia, el
tonto sin memoria, el que no sabe nada de
tu vida. Sé que soy, un barco malherido,
tocado y hundido.

[Estribillo]

Y hundido en el mar profundo -el frío de
tus recuerdos- perdido en las curvas
peligrosas de tus labios, dolido porque
nuestro amor se muere de sueño, y no sé
qué hacer ni decir para despertarlo.
Tocado y hundido.

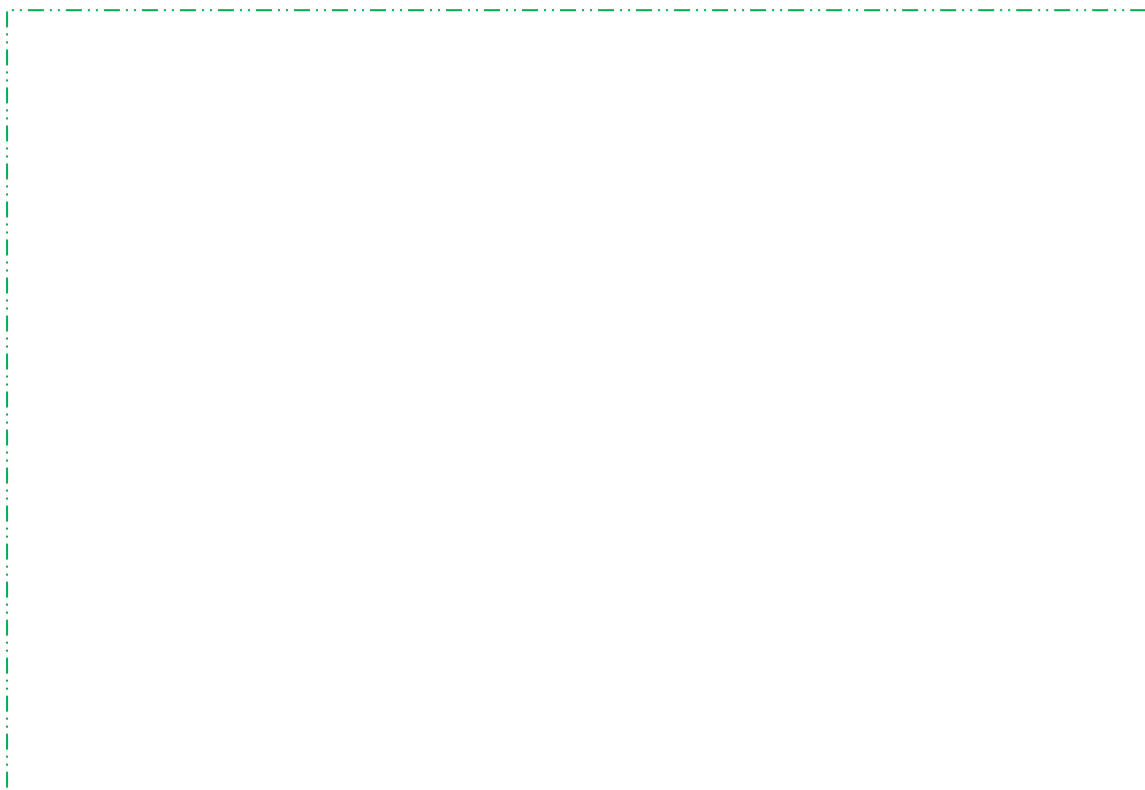
1. Escribe el título de la canción que más te guste (que no sea ninguna de las canciones de la página anterior y que la letra sea en castellano). Explica en dos o tres líneas de qué va la canción y por qué te gusta tanto.



2. Lee el título de las dos canciones de la página anterior y contesta:

- ¿Las has escuchado alguna vez?
- ¿Te gustan? ¿Por qué?
- ¿De qué va cada una de estas canciones? (Escribe una sola frase por canción).

3. Lee las dos canciones y escoge la que más te guste. Ahora, expresa brevemente y con tus propias palabras lo que se dice en cada una de las estrofas de la canción. Después, comenta con el resto de la clase tus respuestas.



4. Escribe tus respuestas y luego coméntalas con tu profesor y tus compañeros:

- ¿Cómo crees que se sentía el compositor para escribir esta letra?
- ¿Qué te inspira la canción? ¿Es lo mismo que cuando la escuchabas en la radio?
- ¿Te gusta más o menos que antes? ¿Por qué?

5. Busca en internet (puedes usar el móvil) la letra de la canción que has escogido en la primera actividad. Léela con atención y resume los sentimientos que expresa el cantante y los motivos por los que se siente así.

7.2. SEGUNDA SESIÓN – FICHA 2

Una de las destrezas más importantes a la hora de comprender un texto, consiste en hacer inferencias, algo que los alumnos hacen de manera inconsciente cuando leen. En 2º de ESO, es momento de que sean conscientes de los procesos cognitivos que llevan a cabo, que sean conscientes de que deben hacerse preguntas conforme van leyendo y de que prever qué planteará el texto favorece su comprensión.

Por ello, en esta sesión se pretende desarrollar esta destreza de una manera natural y fácil pero premeditada: viendo la televisión. Durante el visionado de una selección de anuncios publicitarios, se pedirá a los alumnos que usen la imaginación y lancen hipótesis sobre cómo acabarán. Esta actividad les parecerá tan básica y sencilla, que registrarán el concepto de “**hacer inferencias**” sin ningún tipo de problemas, por lo que luego podremos aplicarlo en un texto escrito. Para esta actividad, he escogido tres anuncios de Ikea dado que no son completamente explícitos y permiten ir pausándolos para hacer inferencias. Además, esta marca tiene buena acogida por lo que, a priori, se prevé que no causarán rechazo entre los alumnos; se sigue buscando, pues, ofrecer **contenidos próximos** a la realidad diaria de nuestros alumnos.

- ▶ Empezaremos la sesión poniendo el vídeo “[Spot Anuncio IKEA #LaLlaveDelOrden](#)” (2’02”). Pararemos el anuncio en determinados momentos para lanzar una pregunta a los alumnos y volveremos a pausarlo cuando el vídeo haya mostrado si han acertado o no en su inferencia. En todo caso, se preguntará a los alumnos qué deducción les ha llevado a su respuesta.
 - En el segundo 19 el profesor preguntará qué creen que hará la pareja del anuncio y por qué lo creen.
 - En el segundo 50 preguntará por qué se ríe el chico, y en el segundo 56 preguntará a qué se refiere el hombre cuando dice “¿Pero qué te ha hecho a ti esa gente?”.
 - En el minuto 1’29”, se pausará por última vez el vídeo para preguntar qué “recursos” imaginan que van a proponer y por qué.
 - Tras el visionado del anuncio, el profesor explicará que ese tipo de preguntas son las que nos sirven para hacer inferencias y que, igual que hacemos inferencias cuando vemos un vídeo, debemos hacerlas cuando leemos un

texto porque, al fin y al cabo, en ambos casos hay un mensaje que se nos está transmitiendo y que debemos comprender.

- ▶ A continuación el profesor pondrá otro anuncio, el de “[Anuncio Ikea - Ediciones limitadas \(Bachata\)](#)” (1’07”) y lo pausará en el segundo 20 para preguntar cuál creen que será el lema y cómo creen que acabará el anuncio. Al finalizar, se remarcará que en este caso hemos utilizado la **imaginación** para inferir el mensaje que se nos quiere transmitir.
- ▶ El tercer y último vídeo escogido es el de “[Empieza algo nuevo. Ikea](#)” (2’01”). Se parará en los segundos 15, 26, 34 y 47 para preguntar a los alumnos qué –y por qué– creen que piensa el protagonista, cómo se siente, cómo reacciona y qué le mueve a hacer lo que hace. En el minuto 1’50” lo pararemos por última vez para preguntar cuál creen que es el mensaje que el anunciante pretende comunicar y con qué intención comercial.
- ▶ Tras esta parte de la sesión, más relajada que una clase convencional, se pedirá a los alumnos que apliquen la misma técnica de hacer inferencias sobre la marcha en los ejercicios de la Ficha 2.

“Pregúntame lo que quieras”

1. Lee el siguiente texto y escribe una pregunta por cada fragmento subrayado. Las preguntas deben ayudarte a deducir información que no está explícita en el texto.

Una vez en el vestíbulo, el botones recogió nuestras maletas y las subió a la habitación. ¡Necesitó un carro para ello! De la cafetería venía un agradable aroma a café y pan recién tostado que Marcos no pudo resistir. Junto al mostrador de recepción, estaba la puerta que daba a la terraza; no lo dudé, me dirigí a ella, dispuesta a darme un chapuzón.

- Ejemplo: *Una vez en el vestíbulo, el botones recogió nuestras maletas...*

Pregunta: ¿Dónde sucede la acción? **Inferencia:** en un hotel.

-
-
-
-

2. Escribe un final para el texto anterior. ¡Échale toda la imaginación que puedas!

3. Escribe todos los datos que sobreentiendas de este texto.

PISTA: Hay por lo menos diez datos que se pueden inferir. Si no los ves fácilmente, plantéate preguntas del tipo “¿cuándo sucede la acción?”.

Al ver el control de la Guardia Civil (¡no había domingo que fallasen!) Santi aminoró y se quitó el casco para saludar, como siempre, educadamente. El agente, con algo parecido a una *gameboy* en una mano y una boquilla de plástico en la otra, se acercó dándole las buenas noches.

Cuando estuvo lo suficientemente cerca como para verle la cara a Santi, el guardiacivil dijo amistosamente:

- Ah, eres tú. No hay día que salgas de trabajar sin que te paremos, ¿eh?
- Ni uno, pero está bien: alguien tiene que velar por nuestra seguridad.
- Así es, joven. Puedes seguir tu camino, buenas noches.

- Ejemplo: *¡No había domingo que fallasen!* → La acción sucede un domingo.

▪

▪

▪

▪

▪

▪

▪

▪

▪

▪

▪

▪

4. ¿Qué sucede al final de la historia del guardiacivil? ¿Por qué crees que el agente se comporta así?

7.3. TERCERA SESIÓN

En la primera sesión del plan intentamos que nuestros alumnos valorasen la importancia de leer (o escuchar) una pieza varias veces para captar todo su significado. En esta ocasión, vamos a volver a servirnos de las canciones para plantear una idea clave: que la falta de atención a lo que se lee o escucha hace que nos formemos opiniones sesgadas sobre el mensaje que se nos transmite. Con esto pretendemos que los alumnos vayan tomando consciencia de la importancia de **prestar atención** a la información que reciben, sea en el formato que sea.

Otro de nuestros objetivos principales en esta sesión, es trabajar la elaboración de **opiniones personales reflexionadas y argumentadas**, por ello, se pedirá a los alumnos que escriban las respuestas en sus cuadernos.

- ▶ Sin explicar nada previamente, el profesor pedirá que presten atención a dos canciones que va a reproducir, “Manos al aire”, de Nelly Furtado, y “Mujer contra mujer”, de Mecano⁶.
- ▶ Una vez hayan escuchado ambas canciones, el profesor pedirá a los alumnos que escriban en sus cuadernos una opinión razonada sobre cada una de ellas, incluyendo: cuál les ha gustado más, por qué, qué mensaje principal transmiten, etc.
- ▶ Después, les dará una fotocopia con la letra de las dos canciones y les pedirá que, en el cuaderno, expliquen con sus propias palabras todo lo que no hubiesen entendido al escucharlas y que ahora, leyéndolas con calma, han podido inferir.
- ▶ Al finalizar, el profesor planteará un debate para que los alumnos expongan y argumenten qué canción han escogido y si han cambiado de opinión al leer las letras.

* NOTA: Para que este plan de mejora dé sus frutos, es importante que el profesor siempre se acuerde de que, al final de cada ejercicio o sesión, debe explicar **para qué han hecho cada actividad y qué destreza han trabajado**.

Una canción que no se entienda frente a un poema que sí

⁶ Se han escogido estas dos canciones porque tienen una melodía pegadiza que hace que no nos fijemos al 100% en la letra y en el gran mensaje que transmiten. Además, analizándolas bien, ambas pueden resultar polémicas: la de Nelly Furtado es sobre una mujer que sufre violencia de género pero no le importa porque quiere a su pareja; la de Mecano es de dos amantes lesbianas que viven felizmente su amor pese a las críticas ajenas.

7.4. CUARTA SESIÓN

Eduardo Mendoza (2004, pág. 77) estipula como fin de la educación literaria el formar lectores que sepan no solo descodificar, sino interactuar con el texto teniendo en cuenta sus conocimientos previos y creando un equilibrio entre lo que dice el autor del texto y lo que el lector entiende del mismo. Mendoza define esta conjunción entre conocimientos previos y lo que se lee como “intertexto”. Esta idea puede ser algo abstracta para los alumnos, por eso vamos a hacer que se familiaricen con ello resaltando la **importancia de los conocimientos previos** y de servirse del diccionario e internet para **buscar los conceptos que no entienden**. Trabajaremos estos contenidos con la Ficha 3 y con un vídeo de un monólogo humorístico.

Se ha escogido el humor dado que para entender una broma debemos tener ciertos conocimientos al respecto. Por ejemplo, un adolescente de hoy en día probablemente no entendería una broma sobre los casetes, porque no han formado parte de su vida.

Mediante el visionado de vídeos con apartados humorísticos sobre personajes que conocen y personajes que no conocen, los alumnos verán la importancia de encarar un texto, o mensaje, de una manera activa, sin limitarse a asumir la información que se les ofrece, sino poniéndola en contexto con sus conocimientos previos.

- Comenzaremos la sesión poniendo un brevísimo fragmento (12”) de un episodio de los Simpson (<https://www.youtube.com/watch?v=9O3ceqa2IIo>) en el que el señor Burns bromea sobre Rupert Murdoch. A continuación preguntaremos a los alumnos si les ha hecho gracia la broma. Lo más probable es que no, dado que la mayoría de alumnos de 2º de ESO no conoce al magnate. Sin explicar nada más, pondremos otro fragmento (1’06”) en el que Homer y sus amigos se cuelan en la tribuna del Murdoch para ver el partido de rugby y éste aparece (<https://www.youtube.com/watch?v=Ulhe59nYDAk>); nuevamente, preguntaremos cuál es la gracia de ese fragmento. Con ello, haremos ver a los alumnos que no entender el contexto implica no “pillar” la broma y que si buscasen información de Murdoch antes de ver el capítulo, sí entenderían la broma.

- ▶ Como contraste, pondremos ahora un vídeo en el que sí que conozcan a los personajes, así verán más claramente la diferencia⁷. El vídeo escogido es un monólogo en el que hablan de los distintos tipos de profesores, “[David guapo-Punset y los profesores](#)” (del minuto 3, al minuto 5:30).
- ▶ A continuación, los alumnos se pondrán por parejas para realizar la actividad de la Ficha 3.
- ▶ Al finalizar el ejercicio, el profesor preguntará a los alumnos qué dificultades han tenido para realizar la actividad, remarcará la importancia de saber ciertas cosas antes de leer algo y dará consejos tales como buscar en internet las palabras que no conocen, etc. También animará a leer para tener más cultura general y comprender cada vez más cosas.

⁷ Para que los vídeos de esta sesión puedan ser los mismos durante los próximos años, se ha escogido uno en el que los protagonistas de la broma son los profesores.

“¿Te suena a chino? ¡Busca ayuda!”

1. (Por parejas) Responde en tu cuaderno a las tres preguntas del primer cuadro y que tu compañero responda a las del segundo cuadro.

Pista: Primero lee todo y subraya lo que no entiendes: si no entiendes una palabra, búscala en el diccionario; si no entiendes un concepto, búscalo en Google.

Se acerca el cumpleaños de mi abuelo y no sé qué comprarle. De joven era enólogo y siempre le ha gustado la viticultura... **¿Qué crees que podría comprarle?**

Mi madre estaba ensimismada viendo el fútbol. **¿Por qué crees que estaba así?**

Para realizar una buena grabación es necesario normalizar la pista de audio y exportar el archivo final.

¿De qué está hablando?



2. Explícale a tu compañero lo que significan las preguntas que te han tocado y qué respuesta has dado. Después, que tu compañero te explique las que le han tocado a él.

7.5. QUINTA SESIÓN

A menudo creemos que un alumno no sabe resumir porque no ha entregado un buen resumen del libro que se ha leído. Sin embargo, muchas veces estos alumnos, en realidad, sí saben **resumir**, pero en contextos distintos al académico. En esta sesión vincularemos la **capacidad de síntesis** que nuestros alumnos realizan en su día a día, con la que se exige en el ámbito académico. Para ello, nos serviremos de la herramienta de síntesis más popular hoy en día: *Twitter*⁸.

- ▶ Se pedirá a los alumnos que escriban un *tuit* con el título y tema de su película favorita⁹ y otro *tuit* (o dos, como mucho) con el argumento de la misma. Los *tuits* deben ser oraciones completas. Después se leerán unos cuantos y el profesor dirá cuáles han conseguido mejor lo que se les pedía.
- ▶ A continuación pondremos el vídeo “[Para reflexionar...¿La mujer ‘más fea’ del mundo?](#)” (13’12”) y se pedirá a los alumnos que vayan escribiendo en Twitter, con sus propias palabras, lo que más les llame la atención de lo que dice la ponente. En este ejercicio, se evaluará la capacidad de síntesis, la capacidad de identificar la **información más relevante**, y la capacidad de **expresar ideas ajenas con palabras propias**.

* Nota: Este vídeo está en inglés, por lo que realmente habremos hecho que resuman textos, aunque de una manera distinta para ellos y más atractiva.

- ▶ Después les entregaremos la Ficha 4, con la que seguiremos trabajando las mismas competencias. El texto seleccionado es una historia con moraleja que circula en las redes sociales, por lo que es posible que lo conozcan. Indistintamente de esto, se ha seleccionado porque se considera que los adolescentes se enfrascan más en la lectura de este tipo de contenidos que en la lectura de otro tipo de textos más académicos.

⁸ Para esta actividad necesitaremos, evidentemente, ordenadores o móviles con acceso a internet; de no disponer de ello, podemos realizar los ejercicios en el cuaderno y, para simular que estamos en Twitter –y les parezca más gracioso–, se establecerá que no escriban más de dos líneas y que, de todos modos, utilicen la etiqueta correspondiente.

⁹ A fin de que el profesor pueda evaluar la actividad, los alumnos deberán incluir la etiqueta (*hashtag*) que se determine.

“El bote de mayonesa”

1. El siguiente texto lleva circulando por las redes sociales mucho tiempo. La gente lo comparte por el significado que entraña y la “filosofía de vida” que defiende. Léelo atentamente.

“Cuando las cosas en la vida nos superan, cuando 24 horas al día no son suficientes, recuerda la historia del bote de mayonesa”.

Un profesor estaba en clase, ante sus alumnos de filosofía; sin decir palabra, cogió un bote muy grande de mayonesa, vacío, y procedió a llenarlo de pelotas de golf. Después preguntó a los estudiantes si el bote estaba lleno. Los estudiantes estuvieron de acuerdo en decir que sí.



Lo fundamental

Entonces el profesor cogió una caja llena de canicas y la vació dentro del bote de mayonesa. Las canicas rellenan los espacios vacíos entre las pelotas de golf. El profesor volvió a preguntar a los estudiantes si el bote estaba lleno y ellos volvieron a decir que sí.



Lo necesario

Después el profesor cogió una caja de arena y la vació dentro del bote. La arena llenó todos los espacios vacíos y el profesor preguntó de nuevo si el bote estaba lleno. En esta ocasión los estudiantes respondieron con un sí unánime. El profesor, rápidamente, sacó un refresco de debajo de la mesa y vació su contenido en el bote y, efectivamente, llenó todos los espacios vacíos entre la arena. Los estudiantes rieron.

Cuando pararon las risas el profesor dijo: Quiero que se den cuenta de que este bote representa la vida. Las pelotas de golf son las cosas importantes como la familia, los hijos, la salud, los amigos, el amor... Cosas que te apasionan. Son cosas que, aunque perdiéramos todo lo demás, nuestras vidas aún estarían llenas. Las canicas son las otras cosas que nos importan, como el trabajo, la casa, el coche... La arena es todo lo demás, las pequeñas cosas.



Lo accesorio

Si ponemos la arena en el bote en primer lugar no habrá espacio para las pelotas de golf. Lo mismo ocurre con nuestra vida, si utilizamos todo nuestro tiempo y nuestra

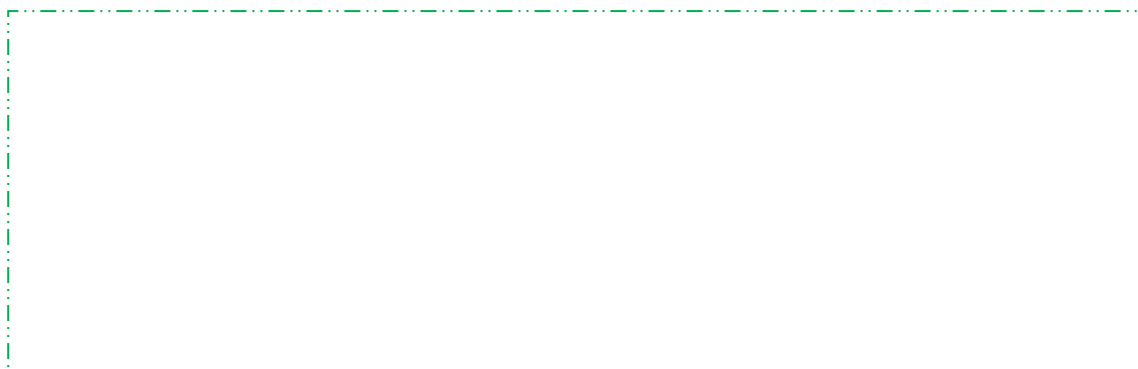
energía en las cosas pequeñas, nunca tendremos espacio para las cosas realmente importantes.

Prestad atención a las cosas cruciales para vuestra felicidad: jugad con vuestros hijos, daos tiempo para ir al médico, salid con vuestra pareja a cenar, practicad vuestra afición favorita. Ocupad vuestro tiempo en las cosas que realmente importan; estableced vuestras prioridades, el resto es sólo arena.

Uno de los estudiantes levantó la mano y preguntó qué representaba el refresco. El profesor sonrió y dijo: "Me alegro de que hayas preguntado. El refresco sólo muestra que no importa cómo de ocupada parezca tu vida: siempre hay lugar para tomar algo con un amigo."

(Autor desconocido)

- Escribe brevemente, y con tus propias palabras, qué nos enseña la historia del bote de mayonesa.



7.6. SEXTA SESIÓN

No es lo mismo leer para entender que leer para explicar. Cuando leemos para entender solemos prestar menos atención a los detalles, mientras que cuando leemos sabiendo que vamos a explicárselo a alguien, realizamos una lectura más atenta. En la sesión de hoy, haremos que nuestros alumnos consigan **leer atentamente**, lo cual sabemos que facilita la comprensión del texto.

La actividad pensada para este fin es un juego: *El mensajero y el escribano*. Antes de empezar, el profesor explicará todas las reglas, detalladas a continuación. Con esta actividad, además, trabajaremos la capacidad de síntesis de los alumnos y tendremos más material para evaluar si son capaces de **expresar las ideas** de otros con sus propias palabras.

- Antes de empezar, todo el mundo debe tener las mesas vacías, sin bolígrafo ni papel a mano.
 - Teniendo a los alumnos sentados en filas de dos pupitres, se dividirá la clase en dos bloques: a los alumnos del bloque izquierdo (mensajeros) se les dará una cuartilla con un texto y a los del bloque derecho (escribanos) se les entregará una cuartilla con tres preguntas.
 - El profesor dará tiempo suficiente para que los alumnos lean, con calma, las cuartillas que se les ha entregado. Serán ellos quienes avisen cuando hayan terminado de leer.
 - Entonces, el profesor retirará todas las cuartillas y los alumnos cambiarán de sitio de manera que cada “mensajero” tenga como compañero de pupitre a un “escribano”.
 - Una vez hechas las parejas, el escribano deberá formularle a su compañero las preguntas (de una en una) y tomará nota de las respuestas que le dé.
 - Las cinco parejas que mejor transmitan el mensaje tendrán un positivo. No se valorará el turno de presentación de los escritos.
- Para que funcione esta actividad, es importante que ningún alumno anote nada mientras están leyendo. También es importante que no hagan la actividad entre varias parejas, sino que cada pareja trabaje sola.

- ▶ El profesor deberá contextualizar el juego, diciendo, por ejemplo, que el mensajero no sabe escribir y por eso necesita al escribano para que tome nota de lo que quiere decir.
- ▶ El juego se repetirá con un nuevo texto, respetando las parejas anteriores y otorgando ahora las preguntas a los alumnos que antes habían hecho de mensajeros (al bloque izquierdo, en este caso).
- ▶ En la Ficha 5 tenemos dos ejemplos de las cuartillas que se repartirán en este juego. El profesor debe escoger un texto que trate un tema familiar para los alumnos y no debe ser demasiado largo; las preguntas deben ser largas para que no las memoricen palabra por palabra. En este caso he elaborado dos breves artículos de opinión de nivel intermedio¹⁰.

¹⁰ si el nivel de la clase fuese más bajo, esta actividad podría hacerse con un cuento o un mito, puesto que son los formatos que, según el currículo, estudiarán en este curso

“El mensajero y el escribano”

TEXTO:

Hoy en día todo el mundo tiene un teléfono móvil con internet. Atrás quedó la época en la que esperabas a que tu madre llegase a casa para preguntarle si podías ir a la fiesta de cumpleaños de tu amiga. A los jóvenes ya no se les ocurre mandar cartas de amor, ahora tienen *whatsapp*. Con un móvil, hasta educar parece más fácil, por ejemplo, si estás tomando un café con unos amigos y tu hijo no para de molestar... es tan sencillo como darle el móvil con el *Cundy Crush* para que se quede sentadito y calladito.

Increíble, pero todo esto nos parece normal. ¡Pues a mí no! No me parece normal que en vez de educar a los niños para que se porten bien, les hipnoticemos con una pantalla. Tampoco me parece bien que se pasen todo el día escribiendo por *whatsapp*, si están enamorados, que vayan corriendo a decírselo a esa persona especial.

Propongo algo innovador: eduquemos, amemos y hablemos en persona. ¿O acaso nadie recuerda que los besos molan más en persona que en emoticonos?

PREGUNTAS:

1. Al principio del texto la autora da tres ejemplos de cosas que se pueden hacer ahora y que no se podían hacer cuando no teníamos móvil con internet. ¿Cuáles son estos ejemplos?
2. ¿Qué dos cosas le parecen mal a la autora del texto? Según ella, ¿cómo se deberían hacer?
3. ¿Qué argumento da la autora al final del texto para defender las relaciones cara a cara?

TEXTO:

Es innegable el beneficio que han traído consigo las redes sociales: facilitan la comunicación y permiten compartir información de manera casi inmediata. Sin embargo, también ocasionan algunos problemas.

Por ejemplo, cada vez estamos más enganchados al ordenador y al móvil, lo que hace que pasemos menos tiempo relacionándonos con otras personas o haciendo actividad física (lo cual, a la larga, puede conllevar sobrepeso). Tal es la adicción, que muchos hablan de “enfermedad” e incluso hay quien necesita ir al psicólogo para superar la adicción.

Puede parecer exagerado pero, en ocasiones, es necesario. Así que, antes de llegar a esos extremos, es mejor que todos nos preguntemos “¿Paso demasiado tiempo enganchado en las redes?”. Si la respuesta es sí, sal a jugar un par de horas sin el móvil... Al principio te sentirás raro, pero pronto redescubrirás que el mundo real es más entretenido que el mundo de las pantallas.

PREGUNTAS:

1. Como introducción a su opinión, la autora da algunos argumentos a favor de las redes sociales, ¿cuáles son?
2. La autora pone dos ejemplos de los problemas que conlleva el abuso de las redes sociales, ¿cuáles son estos ejemplos?
3. Al final del texto, la autora hace una recomendación para evitar ser un adicto a las redes sociales, ¿en qué consiste su recomendación?

7.7. SÉPTIMA SESIÓN

El mejor aliado a la hora de mejorar la comprensión lectora es conseguir que los alumnos desarrollen el **gusto por la lectura**. Si les gustase leer tanto como escuchar música, quizás se solucionaría el problema.

Partiendo de esta base, la séptima sesión del plan consiste en comparar la letra de una canción con un poema para que descubran que, muchas veces, esa canción que tanto les gusta es insustancial y no les aporta nada mientras que, en millones de ocasiones, se sentirán más **identificados con un poema**. Si les dijéramos esto directamente, lo más probable es que no nos creyesen, por eso vamos a hacer que lo descubran por sí mismos.

- ▶ Debemos escoger una canción de moda (la lista de *Los 40 Principales* nos puede ayudar), cuya letra sea difícil de descifrar, y un poema que nos guste y nos parezca fácil de comprender. En este caso, se ha escogido “Un zombi a la intemperie”, de Alejandro Sanz, y el poema “Por siempre”, de Mario Benedetti. Después, les daremos la Ficha 6.
- ▶ Tras corregir la primera actividad, el profesor explicará que la poesía no tiene por qué ser difícil de comprender y que incluso puede ser más fácil que una canción.
- ▶ Con la segunda actividad conseguiremos que los alumnos lean unas cuantas poesías y, si encuentran alguna con la que se sientan muy identificados (más incluso que con la canción que escojan) puede que logremos despertar su gusto por la poesía.
- ▶ Mientras los alumnos estén buscando poemas, el profesor puede orientarles y hacerles recomendaciones: el objetivo es que descubran un poema que les apasione.

“Mis sentimientos a través de tus palabras”

Yo era el confidente de tu cajón.
Yo era el que le susurraba a aquel dragón.
Hice una licencia de explorador,
fabiqué unas alas,
busqué un balcón.

Eché a volar, contento, al este;
Se ve tan celeste...
Cuanto más lejos, yo más feliz.
Bajé tanto la guardia a la tentación que
llegué a confundir la locura con el valor.

Durmiendo a la intemperie,
sin techos ni paredes,
sólo en soledad y sin ti, yo solo
por ti volví. Por ti, pero no te vi.
Si no estás, solo soy un zombi a la intemperie.

A ti me fui a buscarte, a ti,
y ahora el dragón se ríe de mí.
No soy bueno pa' explorar.
Sin ti soy solo un zombi.
Sin ti, morí por ti, pero no te vi.

Ya no te preocupes, ya no hay razón;
Lo que dices no me importa,
sólo tu voz.
Yo sé, yo sé, yo me he vuelto a equivocar

Lo sé, lo sé que no merezco otra oportunidad.
Y cuando cierras esa puerta,
veo que encuentras: es tu magia celestial.
Me alegra tanto verte...
Verte es todo lo que me hace feliz,
y no hay nadie que lo remedie.

Si la esmeralda se opacara,
si el oro perdiera su color,
entonces, se acabaría
nuestro amor.

Si el sol no calentara,
si la luna no existiera,
entonces, no tendría
sentido vivir en esta tierra
como tampoco tendría sentido
vivir sin mi vida,
la mujer de mis sueños,
la que me da la alegría...

Si el mundo no girara
o el tiempo no existiese,
entonces, jamás moriría.
Jamás morirías,
tampoco nuestro amor...
Pero el tiempo no es necesario
nuestro amor es eterno,
no necesitamos del sol
de la luna o los astros
para seguir amándonos...

Si la vida fuera otra
y la muerte llegase,
entonces, te amaría
hoy, mañana...
por siempre...
Todavía.

1. Lee los dos textos y responde:

- ¿Cuál es el tema y el argumento de cada uno de ellos?

- ¿Qué crees que ha querido transmitir el autor de cada uno de los textos?

- ¿Cuál te ha gustado más? ¿Por qué?

- ¿Te sientes identificado con alguno de los textos? ¿Con cuál?

- Uno de los textos es una canción y el otro es un poema, ¿cuál crees que es cada uno? ¿Por qué lo crees?

2. Busca en internet un poema y una canción con la que te sientas identificado. Antes de hacerlo, piensa en cómo te sientes ahora mismo: agobiado por los deberes y exámenes, feliz por la época del año en que estamos, enamorado, enfadado con un amigo, con “mal de amores”...

- Escribe el título y el autor y explica brevemente cuál te ha gustado más y con cuál te has sentido más identificado.

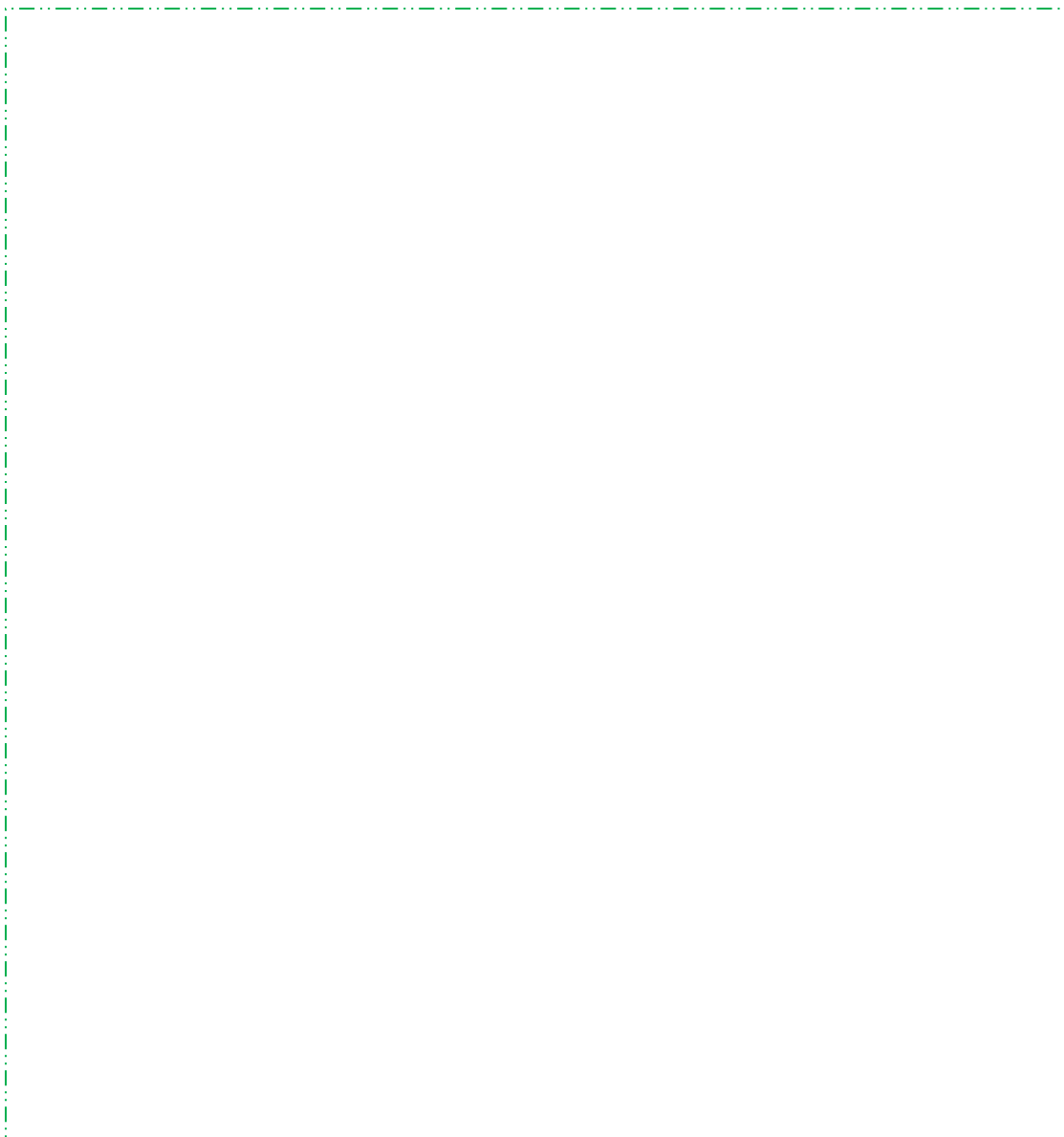
7.8. OCTAVA SESIÓN

Esta sesión será muy parecida a la quinta sesión del plan, puesto que queremos seguir trabajando la **capacidad de síntesis** de los alumnos. Además, en aquella sesión el profesor habrá detectado qué alumnos tienen más dificultades en esta tarea, por lo que habrá tenido tiempo para aclarar las dudas y ahora toca volver a practicar.

- ▶ Al igual que en la quinta sesión, pondremos un vídeo y pediremos a los alumnos que lo retransmitan vía *Twitter* con sus propias palabras y descartando lo accesorio. El vídeo primer vídeo de hoy está en español, así que no tendrán que leer. Se trata del vídeo “[Rocky ¿Porque debo creer en mí? \[sic\]](#)” (2’17”).
- ▶ Al finalizar, leeremos algunos de los *tuits* y comentaremos cuáles han resumido mejor lo que dice el actor. (Recuérdese el uso de la etiqueta en *Twitter*).
- ▶ Después pondremos el “[Vídeo que todo el mundo tiene que ver](#)” (5’) y repetiremos la actividad.
 - * **Nota:** El criterio para elegir los vídeos ha sido que sean vídeos completos, relativamente cortos, y que transmitan un mensaje que pueda interesar a los alumnos.
- ▶ Entregaremos la Ficha 7. En la primera actividad evaluaremos si han mejorado en la composición de **resúmenes**.
- ▶ En la segunda actividad nos aseguraremos de varias cosas completamente imprescindibles: que **relean** lo que han escrito, que se fijen en si han cometido **faltas de ortografía** y que vean si lo que a ellos les ha parecido importante, también se lo ha parecido a otra persona. Por supuesto, como colofón a esta actividad de **selección de la información relevante**, – y dado que no sabemos qué resúmenes consultarán- el profesor tendrá que corregir las actividades y decirles a sus alumnos qué información sobraría y cuál sería necesaria. El profesor deberá recalcar la importancia de llevar a cabo estos tres procedimientos en cualquier escrito que hagan.

“Lo bueno, si breve, dos veces bueno”

1. Escribe el resumen del último libro que te hayas leído (que no sea para la asignatura de castellano). Si no te acuerdas de ninguno, resume la última película que hayas visto.



2. Busca en internet un resumen del libro que hayas resumido. Léelo y subraya en tu redacción los datos que aparezcan tanto en tu resumen como en el de internet.

- Aprovecha cada lectura para corregir las faltas de ortografía que veas. ¿Cuántas has encontrado?
- Ahora vuelve a leerlo y pon entre corchetes [] los datos que no aparecen en el resumen de internet pero sí en el tuyo.

7.9. NOVENA SESIÓN

En esta sesión nos centraremos en que nuestros alumnos trabajen la destreza de identificar la **información relevante** y desarrollen el pensamiento lógico necesario para hacer **inferencias**.

- ▶ El ejercicio está basado en una de las pruebas del Informe Pisa (2010, pág. 24) pero, nuevamente, hemos incluido las nuevas tecnologías para conseguir que los alumnos muestren más interés.
- ▶ Para la realización de esta sesión necesitaremos que todos los alumnos dispongan de un móvil, tableta u ordenador con acceso a internet y que el profesor conozca la herramienta *Kahoot*, que explicamos a continuación:
 - *Kahoot* es un juego en línea ideado para que los profesores puedan dar clase de una forma interactiva. El profesor creará un juego al cual se le asociará un código de manera que cualquier persona que lo tenga pueda acceder a él. El profesor definirá cuáles son las preguntas y cuáles son las cuatro posibles respuestas. Una vez en el aula, el profesor puede proyectar la pregunta y los alumnos marcarán la opción que crean correcta en sus respectivos móviles u ordenadores. A continuación aparecerá proyectada una lista con los primeros en contestar correctamente y, además, el profesor verá en su ordenador la respuesta marcada por cada uno de los alumnos.
 - Dado que no nos interesa la competición, nosotros no proyectaremos el juego, sino que leeremos a los alumnos cada una de las preguntas.
- ▶ El profesor proyectará la imagen del Anexo I mientras los alumnos entran en la página web kahoot.it y acceden al juego número 33548¹¹.
- ▶ Los alumnos observarán la imagen y empezará el juego. (Las preguntas del juego se pueden consultar en el Anexo I).

¹¹ Al entrar en kahoot.it, la web pide un “game-pin”, el correspondiente a este ejercicio es el 33548.

7.10. DÉCIMA SESIÓN

Para el buen funcionamiento de esta sesión, los alumnos deberán haber terminado de leer el libro que marcamos como obligatorio a principio de trimestre. El objetivo de esta sesión es **fomentar la lectura** de dicho libro y trabajar la **capacidad de síntesis** de los alumnos. Además, fomentaremos el **trabajo colaborativo**.

Dado que el plan va dirigido a 2º de ESO, hemos escogido un libro de narrativa fantástica: *El valle de los lobos*, de Laura Gallego. No obstante, esta actividad se puede llevar a cabo con el libro que se prefiera¹².

- ▶ En la sesión anterior el profesor habrá pedido a los alumnos que, para hoy, traigan una cartulina tamaño DIN A2 por cada grupo de cuatro o cinco alumnos. Por su parte, el profesor traerá unas plantillas de un unicornio, una niña a caballo, una niña y un niño juntos, un mago, una maga y un lobo.
- ▶ Al principio de la clase, el profesor mostrará las plantillas a los alumnos explicará la actividad:
 - Cada grupo, de cuatro o cinco alumnos, tiene que realizar un resumen del libro en forma de “tebeo”.
 - Cada tebeo constará de un máximo de ocho viñetas de tamaño cuartilla (DIN A5).
 - Todas las viñetas deberán llevar texto; el texto debe ocupar entre uno y tres cuartos de la viñeta, a un tamaño de letra razonable.
 - En cada viñeta deberá haber un dibujo; el grupo escogerá cuál de las plantillas se corresponde mejor al texto que han escrito.
 - Los dibujos serán sólo siluetas calcadas de las plantillas (así ahorramos tiempo); para el texto, podrán usar todos los colores que quieran y, preferiblemente, folios de colores.
 - Los alumnos deberán escribir el resumen completo y enseñárselo al profesor antes de escribirlo en las viñetas.
 - Una vez estén todas las viñetas hechas, las pegarán en la cartulina que han traído.
- ▶ El profesor colgará los “tebeos” en la pared del aula.

¹² En caso de estar aplicando el plan a 3º de ESO, se puede hacer con una de las lecturas marcadas por el currículo, como *La Celestina*.

8. CONCLUSIONES

Como ya se ha justificado anteriormente, este plan no está diseñado para trabajar la comprensión de textos complicados, sino para que los alumnos desarrollen las destrezas necesarias para ir mejorando en la comprensión lectora y para dotarles de las herramientas necesarias para que, en la segunda etapa de la educación secundaria, sean capaces de alcanzar los objetivos curriculares.

Así pues, con las actividades de este plan se trabaja el desarrollo de la atención, la capacidad de síntesis y la expresión oral y escrita. Además, los alumnos toman consciencia de la importancia de reflexionar sobre lo que leen, de releer los textos hasta comprenderlos, de buscar los conceptos que no entienden, y de otros objetivos que ya se han explicado a lo largo de este documento (véanse apartados 3 y 4).

Dado el carácter innovador del plan, se ha considerado oportuno incluir las actividades concretas de cada sesión a fin de que los profesores que quieran aplicarlo no tengan que invertir tiempo en buscar los contenidos más adecuados para cada actividad. Sin embargo, cada docente es libre de escoger otros textos, vídeos y canciones en lugar de los seleccionados en esta propuesta (si así lo creen oportuno y atendiendo a las características de su alumnado). No obstante, es necesario respetar los criterios por los que cada contenido ha sido escogido¹³. Esto último es importante porque el funcionamiento del plan radica en tener siempre en cuenta que hay que ofrecer a los alumnos contenidos que les sean motivadores: escuchar una canción les motiva más que leer un fragmento de un libro de texto, y ver un vídeo –aunque esté subtítulado– capta más su atención que leer su transcripción. Además, los contenidos deben tratar temas que les interesen o que, al menos, sean próximos a su realidad cotidiana, pues esto facilita la comprensión.

Cabe decir que este plan está diseñado para aplicarlo durante el primer trimestre del curso, es decir, unas catorce semanas. Sin embargo, se han incluido sólo diez sesiones para que cada profesor decida qué destrezas considera que deben trabajar más sus alumnos. Así, si un grupo es bueno haciendo resúmenes pero no destaca en la expresión oral, por ejemplo, el profesor podría dedicar otra sesión al juego de “El mensajero y el escribano”, seleccionando textos nuevos, por supuesto.

¹³ Se recuerda que los criterios están detallados en las hojas de instrucciones para el profesor

Por otra parte, el *Plan de desarrollo de destrezas para la comprensión lectora* no incluye prueba de nivel puesto que se ha considerado que la mejor manera de evaluar los resultados del mismo es llevar un seguimiento del cuaderno de los alumnos¹⁴ y seguir la plantilla incluida en el apartado 4 “Criterios de evaluación”. Además, poner dos pruebas escritas va en contra de la idea que defiende este plan: motivar a los alumnos, pues nada hay más desmotivador que saber que tu esfuerzo diario valdrá menos que la nota de un examen¹⁵.

Por último, se anima a todo docente a abrirse a las nuevas tecnologías y a incluirlas en la enseñanza. La idea de “la letra con sangre entra” ha pasado a la historia. Ahora es momento de innovar y motivar a nuestros alumnos para conseguir que den lo mejor de sí mismos. Tranquilos, no estamos solos: las TIC nos ayudan.

¹⁴ No obstante, si otro profesor cree conveniente realizar una prueba escrita, se recomienda que se extraiga de las “pruebas liberadas” del Informe Pisa, pues es, al fin y al cabo, el medio que se usa en 3º de ESO para determinar el nivel de comprensión lectora.

¹⁵ Por ello se recomienda que, si se decide examinarles, sea a modo de análisis de resultados del plan, y no para calificar a los alumnos.

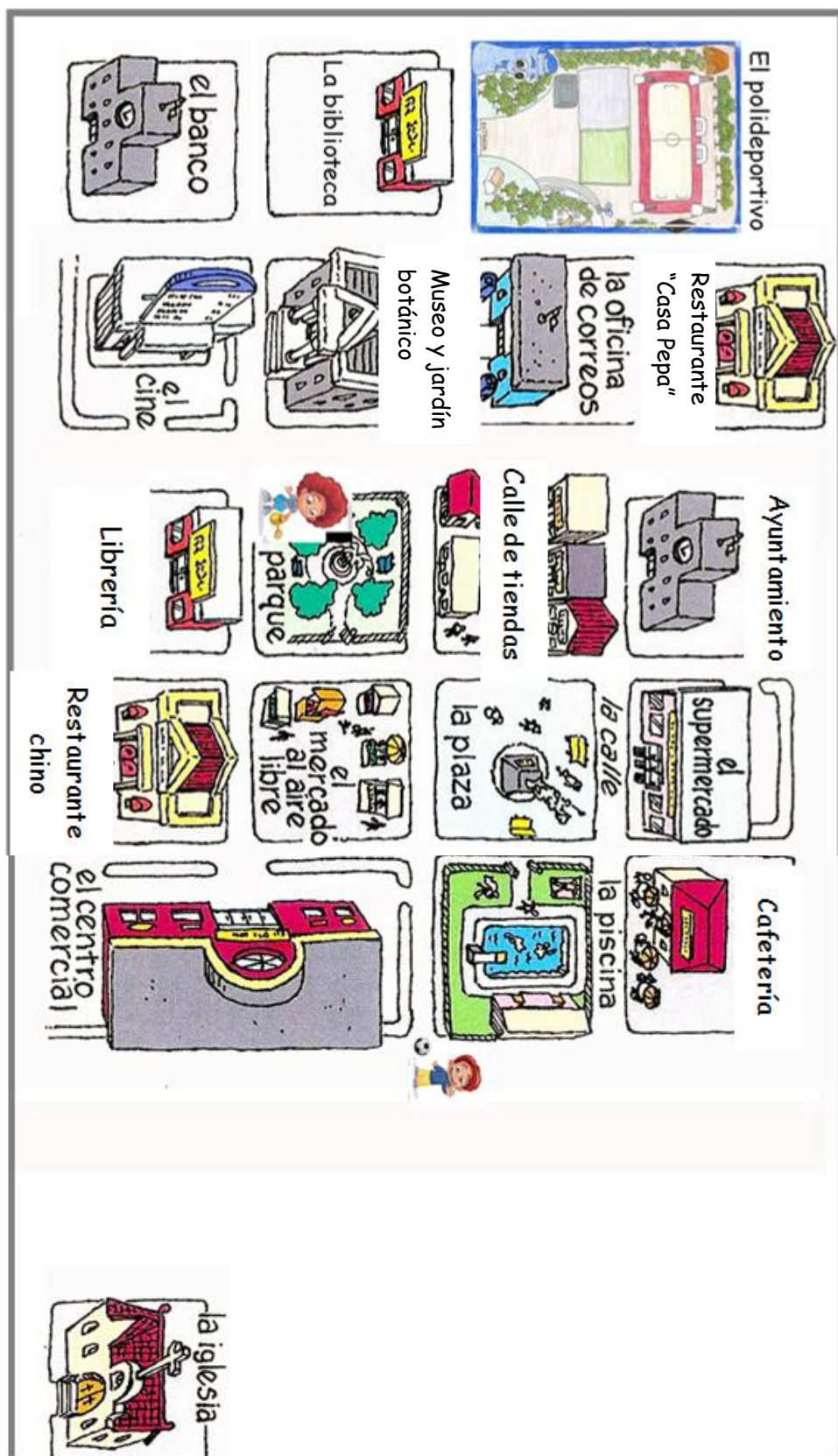
9. BIBLIOGRAFÍA¹⁶

- ▶ Antonio Mendoza, *La educación literaria. Bases para la formación de la competencia lecto-literaria*. Málaga, Aljibe, 2004.
- ▶ CeFame, congreso *Leer.es*. Consultado en https://www.youtube.com/watch?v=cAv_hRzCEDs&feature=youtu.be
- ▶ Conferencia *La importancia del trabajo colaborativo*. Pep Hernández y Silvia González Goñi, 2012. Consultado en <https://vimeo.com/53553497>
- ▶ Informe de la OCDE: *Assessing Scientific, Reading and Mathematical Literacy. A Framework for PISA 2006*. OECD Publishing, 2006.
- ▶ Instituto Nacional de Evaluación Educativa, *Ítems liberados. Evaluaciones de Educación Secundaria*. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2010.
- ▶ MULLIS, I.V.S. et al., *PIRLS 2006, estudio internacional de progreso en comprensión lectora de la IEA (Informe español)*. Consultado en <http://www.mecd.gob.es/dctm/evaluacion/internacional/pirls2006.pdf?documentId=0901e72b80110470>

¹⁶ Previo a la elaboración de este plan se han consultado diversos manuales de mejora de la comprensión lectora (como el de Eduardo Vidal-Abarca y Ramiro Gilabert, *Comprender para aprender*, CEPE, 1991 y el de Pilar Urbano Labajos, *Comprensión lectora. Actividades para el alumnado*. Ediciones Aljibe, 2007). Sin embargo, no figuran en la bibliografía puesto que no se ha incluido información de los mismos en esta propuesta innovadora.

10. ANEXO

- En la sesión novena el profesor proyectará la siguiente imagen:



► Las preguntas que aparecen en el juego *Kahoot* son las siguientes:

1. ¿A dónde irías para comprar dólares?

- a) Al centro comercial
- b) Al banco
- c) Al supermercado
- d) A la plaza

* Respuesta: al banco

2. ¿En qué zona del pueblo serán más caras las viviendas?

- a) Junto a la iglesia
- b) Detrás del polideportivo
- c) Entre el cine y el supermercado
- d) Entre la plaza y la calle de las tiendas

* Respuesta: entre la plaza y la calle de las tiendas

3. ¿Dónde sería más necesaria la construcción de un aparcamiento?

- a) Detrás de la iglesia
- b) Al lado de la cafetería
- c) Al lado de la iglesia
- d) Entre el museo y la biblioteca

* Respuesta: Al lado de la iglesia (puesto que quedaría junto al centro comercial)

4. ¿Dónde consultarías un diccionario Chino?

- a) En el restaurante chino
- b) En la librería
- c) En la biblioteca
- d) En la plaza

* Respuesta: entre la biblioteca

5. ¿Dónde es más probable que encuentres escaleras mecánicas?

- a) En la cafetería
- b) En el centro comercial
- c) En la librería
- d) En el banco

* Respuesta: en el centro comercial (suelen tener más de una planta)

6. ¿A dónde irías si tuvieras que buscar información para hacer un trabajo sobre los almendros?

- a) Al parque
- b) A la biblioteca
- c) Al museo
- d) Al ayuntamiento

* Respuesta: al museo. Respuesta con medio punto: a la biblioteca

7. ¿Qué restaurante queda más cerca del supermercado?

- a) El restaurante chino
- b) El restaurante español
- c) Los dos están igual de lejos
- d) La respuesta anterior b) es “trampa”.

* Respuesta: el restaurante español

Solicitud de defensa del TFM

Resumen: En general, el nivel de comprensión lectora de los alumnos de instituto es inferior al deseable. Muestra de ello es que existen infinidad de manuales y planes de mejora de la comprensión lectora compuestos, prácticamente todos ellos, por compendios de textos y actividades relacionadas. Sin embargo, estos manuales suelen ser percibidos por los alumnos como aburridos y repetitivos por lo que no consiguen motivar a los alumnos ni incitarles a la lectura. Como respuesta, surge la idea de un plan en el que se trabajen las habilidades necesarias para alcanzar la lectura comprensiva, huyendo de ejercicios que desmotiven al alumnado y escogiendo aquellos contenidos que más significativos les puedan resultar. El plan diseñado aboga, pues, por desarrollar destrezas tales como la atención, la relectura y la realización de inferencias, sirviéndonos de vídeos, canciones y redes sociales, pues son los medios a los que los adolescentes de hoy en día están más acostumbrados. En definitiva, este plan ofrece unas actividades que, con la ayuda de las nuevas tecnologías, motivarán al alumnado y les proporcionarán las claves de la lectura comprensiva.